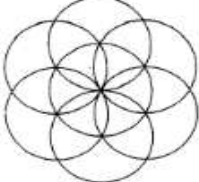
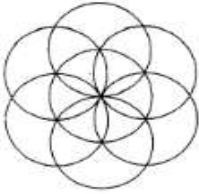


يتكون هذا الاختبار من (100) سؤال موضوعي من نوع الاختيار من متعدد، الإجابة عنها إجبارية. ظلل بقلم الرصاص بشكل غامق الدائرة التي تشير إلى الإجابة الصحيحة في المكان المخصص لذلك في نموذج الإجابة المرفق.

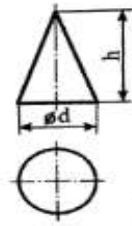
الرسم الهندسي

1. من عناصر الرسم الهندسي :
 - أ- اللوحة
 - ب- الأقلام
 - ج- الرموز
 - د- المثلثات
2. ما هو الخط المتصل العريض الذي يرسم لتوضيح حدود الجسم؟ هو خط :
 - أ- الأبعاد
 - ب- التشهير
 - ج- الإطار غير المرئي
 - د- الإطار المرئي
3. أبعاد ورقة A4 هي :
 - أ- 210×297 ملم
 - ب- 420×297 ملم
 - ج- 400×290 ملم
 - د- 420×594 ملم
4. أحد أقلام الرصاص التالية يستخدم لرسم الخطوط الأولية الإنشائية في الرسم الهندسي :
 - أ- HB
 - ب- B
 - ج- 3H
 - د- 2B
5. إذا كان أحد أبعاد الجسم (10 سم) وقياسه على ورقة الرسم (20) سم فإن مقياس الرسم المستخدم لرسم هذا الجسم هو :
 - أ- واحد إلى خمسين
 - ب- واحد إلى عشرة
 - ج- اثنان إلى واحد
 - د- خمسة إلى واحد
6. الخطوط الأولى لتتصيف زاوية :
 - أ- نركز الفرجار على أحد أضلاع الزاوية ونرسم قوساً مناسباً بنصف قطر مناسب .
 - ب- نركز الفرجار في رأس الزاوية ونرسم قوساً يقطع ضلعي الزاوية .
 - ج- نقسم ضلعي الزاوية إلى النصف بالمسطرة .
 - د- نرسم خطاً من نهاية أحد ضلعي الزاوية ليصل إلى نهاية الضلع المقابل .
7. الشكل المرفق التالي يبين طريقة رسم مضلع :
 

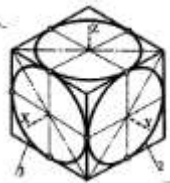


- أ- خماسي
 - ب- ثماني
 - ج- سباعي
 - د- سداسي
8. المسقط الجانبي لإسطوانة نصف قطرها 5 سم وارتفاعها 10 سم هو :
 - أ- دائرة قطرها 5 سم
 - ب- مستطيل أبعاده 10×5 سم
 - ج- مربع أبعاده 10×10 سم
 - د- خط طوله 10 سم
 9. المسقط الأفقي لخط مستقيم مواز للمستويين الجانبي والأمامي وعمودي على المستوى الأفقي:
 - أ- نقطة
 - ب- خط مساو له في الطول
 - ج- خط مائل بزاوية 45
 - د- خط طوله نصف طول الخط المستقيم
 10. في طريقة الإسقاط المتعامد ، يشترك المسقط الأمامي والجانبي في :
 - أ- العرض
 - ب- الارتفاع
 - ج- الطول
 - د- الارتفاع والعرض
 11. في المنظور ذي الوجهين المائلين "الايزومتري" نبدأ برسم محورين يحصران بينهما زاوية :

- أ- 30 درجة
ب- 45 درجة
ج- 60 درجة
د- 120 درجة
12. ما أكثر أقلام الرصاص صلابة؟
أ- H
ب- B
ج- 3H
د- 3B
13. لرسم نصف دائرة في المنظور ذي الوجه المائل "الاوليكت" على الوجه الأمامي للمنظور فإنه يرسم على شكل:
أ- نصف ببيضاوي
ب- خط مستقيم
ج- قطع ناقص
د- نصف دائرة
14. المسقط الجانبي لمخروط قائم ارتفاعه (30سم) ونصف قطر قاعدته (10سم) هو :
أ- مثلث متساوي الساقين
ب- دائرة
ج- مثلث متساوي الأضلاع
د- خط مائل بطول (30 سم)
15. المخطط الذي يهدف إلى إبراز التفاصيل والسماعات والخامات في الجسم هو :
أ- المسقط الأفقي
ب- المسقط الجانبي
ج- المقطع
د- المسقط الأمامي
16. إذا ظهر خط تحديد مستوى القطع على المسقط الأمامي فإن القطع يكون :
أ- أفقياً
ب- رأسياً
ج- مائلاً
د- متوازيًا
17. في المنظور ذي الوجهين المائلين "الايزومتري" تكون الخطوط الأولى لرسم منظور دائرة :
أ- تحديد مركز الدائرة داخل مربع .
ب- رسم القوسين القصيرين لمنظور الدائرة ثم القوسين الطويلين .
ج- رسم شكل مربع مائل بزواوية 30 يشكل أحد وجوه الايزومتري ونحدد مركزه .
د- رسم دائرتين متقاطعتين على أحد وجوه الايزومتري
18. المسقطان الأمامي والأفقي في الرسم المجاور هما لشكل :



- أ- متوازي أضلاع
ب- هرم
ج- مخروط
د- منشور
19. المنظور المرفق المجاور هو منظور:



- أ- ايزومتري
ب- اوليكت
ج- تايومتري
د- ديومتري
20. في المنظور ذي الوجه المائل يرسم المحور (X) :

- أ- عمودياً بزواوية 90 درجة
ب- أفقياً بزواوية صفر أو 180 درجة

ج- مائلاً بزاوية 45 درجة - د- مائلاً بزاوية 30 درجة

أساسيات التصميم

21. ما أفضل زاوية للنظر؟ هي:
- أ- 30°-45° ب- 45-60
ج- صفر-180 د- صفر- 90°
22. المستوى الذي يمثل لوحة الرسم في المنظور هو :
- أ- سطح الأرض ب- مستوى الأفق
ج- مستوى الصورة د- المستوى الرأسي الرئيسي
23. الخط الصادر من العين بشكل عمودي يسمى :
- أ- خط الأرض ب- شعاع الرؤية الرئيسي
ج- مستوى الصورة د- خط الأفق
24. خط الأرض هو :
- أ- خط تقاطع مستوى الصورة مع سطح الأرض
ب- الخط المستقيم الأفقي الذي يقع على مستوى عين الناظر
ج- المستوى الأفقي الموضوع عليه الجسم المراد رسمه
د- خط رأسي مستقيم يحدد عليه الارتفاعات الرأسية للشكل
25. يستعمل المنظور الداخلي بنقطتي تلاشي لإظهار:
- أ- الغرف والفراغات ب- العمق في الصورة
ج- القياسات الداخلية د- زخارف الأثاث
26. يكون الشكل في منظور عين الطائر :
- أ- أسفل مستوى النظر ب- أعلى من مستوى النظر
ج- على مستوى النظر د- على يمين مستوى النظر
27. تكون النقطة هي أثر نفسها عندما تكون :
- أ- بعيدة عن مستوى الصورة ب- نقطة الرؤية وأي نقطة في الشكل
ج- ملامسة لمستوى الصورة د- قريبة من مستوى الصورة
28. نقطة الزوال أو التلاشي هي نقطة:
- أ- التلاقي في مالانهاية، وتقع على خط الأرض
ب- التلاقي في مالانهاية، وتقع على مستوى الأفق
ج- التلاقي في مالانهاية، وتقع بين الأفق والأرض
د- تقاطع مستوى الصورة مع مستوى الأرض
29. يرسم المنظور المواجه ب:
- أ- نقطة تلاش واحدة ب- نقطتي تلاش على الأقل
ج- ثلاث نقاط تلاش د- ثماني نقاط تلاش
30. مستوى الصورة هو :
- أ- مستوى وهمي عمودي على خط الرؤية، والذي يظهر من خلاله الشكل المنظوري
ب- خط رأسي مستقيم يحدد عليه الارتفاعات الرأسية للشكل
ج- الخط المستقيم الأفقي الذي يقع على مستوى عين الناظر
د- المستوى الأفقي الموضوع عليه الجسم المراد رسمه
31. عند وضع الشكل خلف مستوى الصورة نعمل على :
- أ- تكبير الشكل ب- تصغير الشكل
ج- إبقائه ثابتاً د- تثبيت الصورة

32. يطلق على الخط المستقيم الواصل بين أي نقطة من نقاط الشكل المراد رسمه ، وبين نقطة الرؤية :
- أ- خط الأرض
ب- شعاع الرؤية الرئيس
ج- شعاع الرؤية
د- خط الارتفاع
33. خط التناظر هو الذي يصل بين :
- أ- نقطة الرؤية ونقطة التلاشي
ب- نقطة الرؤية وأي نقطة في الشكل
ج- المسقط الأفقي للنقطة ومنظورها على خط الأرض
د- عين المشاهد ونقطة الرؤية الرئيسة
34. الإضاءة المتوازية هي :
- أ- أشعة مصدرها في المالا نهاية وينتج عنها سطح أسطواني
ب- أشعة مصدرها في المالا نهاية وينتج عنها سطح مخروطي
ج- الأشعة التي يلقيها الجسم على نفسه وبفسه
د- أشعة متعددة الاتجاهات على الأسطح
35. كلما اقتربنا من نقطة (نقاط) التلاشي فإن الارتفاع :
- أ- يزداد
ب- يقل
ج- يبقى ثابتاً
د- لا علاقة للارتفاع بنقطة التلاشي
36. يكون ظل الخط المستقيم الموازي لمستوى ما على ذلك المستوى :
- أ- خطاً
ب- نقطة
ج- مربعاً
د- دائرة
37. سبب حدوث الانكسار للخط المستقيم هو :
- أ- طول الخط
ب- زاوية ميلان الخط
ج- وقوع أحد نقاطه في مستوى، والنقطة الأخرى في مسقط آخر
د- اتجاه الأشعة
38. أي العبارات التالية خاطئة؟
- أ- يتناقص حجم المنظور كلما زاد الناظر بعداً عنه
ب- يتزايد حجم المنظور كلما زاد الناظر قرباً إليه
ج- تتلاشى الخطوط الرأسية على اللوحة في نقطة التلاشي
د- تتلاشى الخطوط العمودية على اللوحة في نقاط فوق أو تحت الأرض
39. يطلق على الخط الذي يفصل المنطقة المضاءة عن المنطقة المظلمة للجسم نفسه، خط :
- أ- الرؤية
ب- الظل
ج- الأفق
د- الأرض
40. واحدة مما يلي ليست من العوامل المؤثرة في الشكل المنظوري للمبنى :
- أ- زاوية النظر إليه
ب- ارتفاع الناظر (المشاهد)
ج- بعد المشاهد عن المبنى
د- نوع المبنى

تاريخ الرسوم المتحركة

41. الحركة الفنية التي قامت بالتمرد على القيم الجمالية هي الحركة :

- أ- الدادائية
ب- التكعيبية
ج- السريالية
د- المستقبلية

42. ظهر أول فيلم رسوم متحركة ملون عام :

- أ- 1933 م
ب- 1920 م
ج- 1970 م
د- 1945 م

43. الفن الذي انتشر في الشوارع والإعلانات في العالم هو :

- أ- الفن السريالي
ب- الفن التعبيري
ج- فن البوارت
د- الفن الكلاسيكي
44. ما هو الاتصال الذي يتم ما بين فرد و فرد أو جماعة أو عنصر من خلال الحواس البشرية الخمسة؟ الاتصال:
أ- المباشر
ب- الاجتماعي
ج- التقني
د- البصري العام
45. أول من أدخل الفن المسرحي في البلاد العربية هو الفنان:
أ- مازن النقاش اللبناني
ب- محمد مندور
ج- أحمد القبابي
د- أحمد شوقي
46. كلمة دراما هي كلمة تعود للأصل:
أ- الإغريقي
ب- الروماني
ج- المصري
د- الأشوري
47. المدرسة التي كانت معنية بتصوير الأوضاع السياسية المتردية في أوروبا هي :
أ- التجريدية
ب- الانطباعية
ج- السريالية
د- الواقعية
48. الأصل الذي أوجد الدراما هو:
أ- التلفاز
ب- المسرح
ج- الإذاعة
د- الأوبرا
49. المدرسة الفنية التي ارتكزت على الاكتشافات العلمية، والتي اتجهت إلى التجزئة والتحليل هي :
أ- الرمزية
ب- التجريدية
ج- التنقيطية
د- التكعيبية
50. فن البوب ارت هو فن شعبي ظهر في:
أ- الولايات المتحدة الأمريكية
ب- فرنسا
ج- إيطاليا
د- الوطن العربي
51. المدرسة التي كانت تقدم في لوحاتها حركات الشخص المتسلسلة هي :
أ- السريالية
ب- التكعيبية
ج- المستقبلية
د- الدائرية
52. المدرسة التي كانت تمتلك ألواناً صاخبة وخطوطاً حادة هي:
أ- الوحشية
ب- السريالية
ج- المستقبلية
د- التكعيبية
53. ماذا تسمى الطريقة التي يضع الرسام فيها النموذج أمامه ويرسمه، ثم يقوم بإخفاء النموذج، ويرسمه من جديد؟ طريقة:
أ- العرض والإخفاء
ب- لحفظ
ج- إعادة
د- النقل
54. المدرسة الفنية التي استندت على الشعر والخيال والأساطير والحكايات الدينية والخرافات هي:
أ- المستقبلية
ب- الرمزية
ج- التكعيبية
د- السريالية
55. أي من المدارس الفنية الآتية لم يظهر في أسلوبها فن الرسوم المتحركة؟
أ- الرومانسية
ب- الكلاسيكية
ج- الوحشية
د- المستقبلية
56. المدرسة التي قامت باستخدام عنصر الدائرة والمثلث والمربع في بناء أعمالها هي :
أ- التجريدية
ب- السريالية

- ج- التكعيبية
د- التنقيطية
57. من هو الفنان الذي اهتم بالمسرح الغنائي وكون فرقة غنائية عام 1905؟
أ- أحمد شوقي
ب- سليم النقاش
ج- الشيخ سلامة حجازي
د- محمد مندور
58. الحركة الفنية التي وضعت مبدأ الغوص في أعماق اللاشعور هي :
أ- المستقبلية
ب- السريالية
ج- الدادائية
د- التكعيبية
59. عمل والت ديزني سائقاً لسيارة إسعاف في الحرب العالمية وذلك في:
أ- إيطاليا
ب- فرنسا
ج- ألمانيا
د- إسبانيا
60. أول ظهور للشخصية الكرتونية دونالد داك كان في عام:
أ- 1922م
ب- 1928م
ج- 1933م
د- 1938م

التصميم الإعلاني

61. حصل التطور الكبير في مجال الإعلان في القرن :
أ- السابع عشر
ب- الثامن عشر
ج- التاسع عشر
د- العشرين
62. تقسم الصحف من حيث انتشار التوزيع إلى صحف :
أ- دولية
ب- صباحية
ج- أسبوعية
د- مسائية
63. من أنواع الإعلانات حسب الوظيفة التي يؤديها الإعلان:
أ- المهني
ب- التعليمي
ج- التجاري
د- المحلي
64. الهدف الرئيسي من الإعلان هو :
أ- تعديل سلوك المستهلكين
ب- جعل المستهلكين أكثر قبولاً للسلعة
ج- زيادة ثقافة المستهلكين
د- توفير النفقات
65. من وظائف الإعلان والخدمات التي يقدمها بالنسبة للمنتجين :
أ- زيادة تكاليف الإنتاج
ب- التخلص من مندوبي البيع
ج- زيادة تكاليف التوزيع
د- تعريف المستهلك بالتحسينات على السلع
66. إعلانات المناقصات والعطاءات هي إعلانات :
أ- الأدلة
ب- الملاحق
ج- الصفحات الخاصة
د- المبوبة
67. أكثر وسائل الإعلان استخداماً وانتشاراً هي :
أ- الإذاعة
ب- التلفاز
ج- الصحف
د- المجلات
68. من أنواع الإعلانات في الصحف الإعلانات :
أ- التحريرية
ب- الشهرية
ج- الإلكترونية
د- المنقوشة
69. ما هي التسمية التي نطلقها على الإعلانات التي ترتبط بموضوع معين وتوضع معها إعلانات مرتبطة بالموضوع نفسه؟ تسمى الإعلانات:
أ- التحريرية
ب- الأبواب الثابتة
ج- المجمعة
د- المساحة
70. أول ظهور لاستخدام التلفزيون في الإعلان كان في القرن :
أ- الخامس عشر
ب- السابع عشر
ج- التاسع عشر
د- العشرين

71. ما هي الرسائل الإعلانية التي تتميز بالخفة والبساطة ولا تحوي على بيانات ومعلومات جامدة؟
 ج- التاسع عشر
 د- العشرين
72. ما هي الرسائل الإعلانية التي يكون هدفها الأساسي وصف السلعة وخصائصها؟
 أ- ذات الحوار
 ب- التفسيرية
 ج- الوصفية
 د- الخفيفة
73. من الشروط الواجب توفرها في الصور المستخدمة في المادة الإعلانية؟
 أ- أن تكون ذات ألوان هادئة
 ب- أن توضع الصورة في منتصف الإعلان
 ج- أن تكون ذات ألوان كثيرة
 د- أن تكون دالة عن المادة المعلن عنها
74. ما الفائدة من استخدام الصور والرسوم في الإعلان؟
 أ- استخدام الصور يحد من تكاليف الإعلان
 ب- إضفاء درجة من الواقعية على الإعلان
 ج- يحقق الثقة للجمهور المستهدف
 د- يحقق مصلحة اقتصادية كبرى للمعلن
75. يمكن تحقيق الانسجام في الإعلان بوحدة من الأمور الآتية:
 أ- التباين في المساحة الإعلانية
 ب- التماثل في الأشكال في المساحة الإعلانية
 ج- التوافق والانتلاف بين العناصر
 د- التباين بين العناصر
76. ما الأسلوب الذي يستخدم لترغيب المستهلك لشراء السلع؟
 أ- البيع
 ب- الإعلان
 ج- العلامة التجارية
 د- البيع الشخصي
77. الإعلان الذي يعتمد في الأغلب على الإسهاب والتفاخر والوعود الخيالية هو الإعلان :
 أ- العادي
 ب- الاستجابي
 ج- الانطباعي
 د- الاستراتيجي
78. قامت إحدى الشركات بحملة تؤكد أن منتجاتها محلية وغير أجنبية، يصنف هذا الإعلان على أنه إعلان :
 أ- انطباعي
 ب- استجابي
 ج- عادي
 د- سياسي
79. من الأمور الواجب توفرها في العلامة التجارية :
 أ- التقيد بفترة زمنية
 ب- التعقيد في التصميم
 ج- البساطة في التصميم
 د- أن لا يكون لها أي دلالة
80. من عيوب الإعلان في المجلات :
 أ- كثرة الأخبار والمقالات فيها
 ب- تحتاج إلى الكثير من القراءة
 ج- عدم الانتباه لها لعدم التفرغ
 د- ارتفاع كلفة الإعلان

التصوير الفوتوغرافي

81. يطلق على الجزء الزجاجي الذي يقوم بتجميع الأشعة لتسجيلها على الفلم الحساس اسم :
 أ- المرشح
 ب- العدسة
 ج- المرآة
 د- البعد البؤري
82. يتناسب البعد البؤري مع حجم الصورة تناسباً:
 أ- عكسياً
 ب- متساوياً
 ج- طردياً
 د- لا يوجد تناسب
83. يرمز لحلقة الضبط البؤري بالرمز:
 أ- B
 ب- D
 ج- AV
 د- A

84. تأتي كاميرات العدسة العاكسة الأحادية SLR بعدسات قابلة للتغيير، والعدسة التي من خلالها يمكن توسيع مشهد التصوير هي:
- أ- العدسات المقربة
ب- عدسات الزاوية الواسعة
ج- عدسات غير ثابتة
د- العدسات المكبرة
85. إلى من ترجع عمليات التصوير تحت الماء؟ إلى :
- أ- كارلوس بوتان
ب- لويس بوتان
ج- جون كلس
د- كوهلر
86. ماذا ينتج عن مزج اللونين الأحمر والأزرق؟
- أ- ماجنيتا
ب- سيان
ج- أسود
د- أصفر
87. إذا مر شعاع ضوئي أبيض خلال مرشح أصفر فإنه سيسمح بمرور الأشعة التي يتكون منها اللون :
- أ- الأحمر والأبيض
ب- الأحمر والأخضر
ج- الأزرق
د- الأزرق والأبيض
88. يرمز للمرشح المتعادل الكثافة بالرمز :
- أ- N.D
ب- U.V
ج- P.F
د- A.V
89. عبارة عن نقط الكترونية تصطف بجانب بعضها لتكوين الشاشة في الأجهزة الالكترونية :
- أ- البيكسل
ب- الكثافة النقطية للصورة
ج- الشبكية
د- الالكترونات
90. ما الخلفية المكتملة للموضوع وتكون لها علاقة مباشرة به وهي جزء لا يتجزأ منه؟ تسمى خلفية:
- أ- غير مناسبة
ب- محايدة
ج- مندمجة
د- منفصلة
91. الدراسة التي تدرس أي موضوع للتصوير والنظر إليه من جميع جوانبه ونواحيه، وتدرس الموضوع الرئيسي وما يحيط به، يسمى:
- أ- تحليل الموضوع
ب- الفرز والعزل
ج- التنظيم والتنسيق
د- التركيب
92. الشكل الهندسي الذي يوحي بالثبات و الهدوء و السكون لتكوين صورة هو:
- أ- المستطيل
ب- المربع
ج- الدائرة
د- المثلث
93. أفضل مصدر للإضاءة الخارجية يمكن إيجادها :
- أ- عند شروق الشمس وغروبها
ب- الظهر
ج- منتصف الليل
د- في أي وقت
94. هناك عدة منابع ضوئية، منها تلك التي لها عاكس واحد (ثابت) للتحكم بانتشار الضوء دون أي تباين ووظيفتها إضاءة الجسم بشكل متساو من أي مكان مغطى، وهي:
- أ- الضوء العادي
ب- الحزمة الضوئية
ج- البقعة المضئية
د- الشعاع
95. للتصوير الليلي وعلى سرعة عالية (B) فلا بد من استخدام:
- أ- محدد الرؤية
ب- حاجب للضوء
ج- حامل لآلة التصوير
د- واقي العدسة
96. الضوء الذي يجعل الشكل يبدو بأبعاد ثلاثة هو:
- أ- ضوء الهالة
ب- الضوء الخلفي
ج- الضوء الأمامي
د- الضوء الجانبي

97. الجزء في جهاز التكبير الذي يتواجد فوق المكثف ويحتوي على مرشح للحرارة ولحماية المكثف والفلم السالب من حرارة مصباح الجهاز هو:
- ا- حامل الصورة السالبة
ب- قاعدة تثبيت الأوراق الحساسة
ج- قاعدة تثبيت الفلاتر
د- المكثف
98. المرحلة الأخيرة من عمليات تظهير الفلم الملون السالب هي:
- ا- التجفيف
ب- الترسيخ
ج- الغسيل
د- التبييض والتثبيت
99. العملية المسؤولة عن إظهار الصورة المخفية في الفلم وتحويلها إلى مرئية هي:
- ا- الطباعة
ب- التحميض
ج- النسخ
د- الحفظ
100. المادة المستخدمة لتنشيط عملية التحميض هي:
- ا- كربونات الصوديوم
ب- بروم البوتاسيوم
ج- هيدروكيتون
د- حامض الخل

انتهت الأسئلة